

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснопольская основная общеобразовательная школа»

Согласовано

Заведующий
 Голяткина Е.В.

Утверждаю

Директор школы:  М.И. Сайгашов
Приказ №1 «02» сентября 2024 года

Рабочая программа

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКА»

образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) вариант 1 (5-9 класс)

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с нарушениями интеллекта (вариант 1) составлена на основе:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Краснопольская ООШ» 1 вариант УП;
- Учебный план образовательной организации;
- Устав МБОУ «Краснопольская ООШ» При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

П. Красноармейский, 2024

1. Рабочие программы по учебным предметам. ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 5 - 9 классы. Русский язык. Чтение. Мир истории. История Отечества / Э.В. Якубовская, М.И. Шишкова, И.М. Бгажнокова. – М.: Просвещение, 2018. – 230 с.;
2. Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013.

Цель: Формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи:

Формировать у обучающегося интерес к музыкальной культуре.

Развивать умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные звуки и мелодии.

Развивать умения прислушиваться к словам песен, осмыслить их содержание.

Формировать эстетические ориентиры.

Формировать практические навыки сотрудничества со сверстниками в совместной деятельности.

Формы и методы работы по программе:

Индивидуальная работа

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программного материала данного предмета включает музыкальные сочинения для слушания и исполнения, вокальные упражнения. Основу программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащегося в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня-основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с песенным материалом внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. В формировании устойчивого интереса к пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение с учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученику вспомнить полюбившиеся ему песни, сохранить их в своем репертуаре. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- Ребенок может слушать произведения;
- Беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- Пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- Выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- Исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- Включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.
-

3. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 5 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 68 часов в год, т. е. 2 часа в неделю (34 учебных недели)

Распределение часов по четвертям

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Всего за год
17	16	18	17	68...ч.

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

Освоение обучающимся рабочей программы, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с нарушениями интеллекта, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка» для учащегося 5 класса включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

На уроках музыки будут формироваться следующие личностные результаты:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- Владение навыками коммуникации и приятными нормами социального взаимодействия;

- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- Принятие и освоение социальной роли обучающейся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми в разных социальных ситуациях;
- Формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

Предметные результаты включают освоенные обучающимся знания и умения, специфичные для учебного предмета «Музыка», характеризуют опыт по получению нового знания, достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и должны отражать:

- Способность выразительно петь с выполнением динамических оттенков, ритмично и выразительно.
- Способность различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку, уметь различать мелодии и сопровождение в песне.
- Способность участвовать в игре на различных музыкальных шумовых инструментах, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках.
- Способность эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений, выполнять движения различного характера с предметами и без них.

Минимальный уровень:

- Узнавать прослушанное произведение;
- Помнить название и композитора;
- Участвовать в обсуждении темы;
- Подбирать нужные слова для описания прослушанного произведения или песни с помощью учителя;
- Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок с помощью учителя;
- Уметь пользоваться рабочей тетрадью под руководством учителя.

Достаточный уровень:

- Узнавать прослушанное ранее музыкальное произведение;
- Вспоминать название и композитора, написавшего прослушанное произведение;
- Участвовать в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни;
- При анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения);

- Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок;
- Различать части музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу;
- Уметь пользоваться рабочей тетрадью.

Изучение предмета «Музыка» в 5 классе направлено на формирование следующих **базовых учебных действий**.

Личностные учебные действия

Активно включаться в общепользую социальную деятельность;
 Осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, в природе;
 Проявлять самостоятельность при выполнении заданий;
 Гордиться своими успехами и достижениями
 Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки и живописи и др.;
 Проявлять бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия

Вступать в коммуникацию и поддерживать ее в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
 Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия

Осуществлять контроль в самостоятельной деятельности;
 Осуществлять действия самоконтроля в процессе деятельности;
 Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Знания *оцениваются* в соответствии с двумя уровнями, предусмотренными рабочей программой 5 класса по 5 – балльной системы отметок. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- - оценка «5» - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%;
- - оценка «4» - «хорошо» - от 51% до 65%;
- - оценка «3» - «удовлетворительно» (зачет), если обучающийся верно выполняет от 35% до 50% заданий;
- - оценка «2» - не ставится.

Оценка достижения обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется на принципах индивидуального подхода.

В течение учебного года проводится **диагностика** уровня усвоения знаний и умений учащегося. Она состоит из анализа двух этапов:

1 этап - промежуточная диагностика (1 полугодие)

Цель: проанализировать процесс формирования знаний и умений учащихся по конкретной теме изучаемого предмета за определенный промежуток времени.

2 этап – итоговая диагностика (2 полугодие)

Цель: выявить уровень усвоения материала и умения использовать полученные знания на практике.

Данные диагностики фиксируются в сводной таблице достижений предметных результатов. По итогам каждого этапа диагностики заполняется графа знаком, представленным в виде баллов:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом;

1 балл - обучающийся смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь;

2 балла - обучающийся выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкций. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;

4 балла - обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции

с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога;

5 баллов - обучающийся выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается.

Результаты дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний, умений и навыков в текущем году; запланировать индивидуальную и групповую работу с учащимися в дальнейшем обучении.

5. Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Пение»

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* — *ре*₂. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

- развитие навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;
- развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Музыкальный материал для пения:

«По дороге с облаками» из м/ф «По дороге с облаками»; «Песенка друзей» из м/ф «По дороге с облаками»; «Утенок» из м/ф «Однажды утром»; Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром»; «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»; «Чтоб могли на Марс летать» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»; «Моя Россия»; «Атланты»;

Раздел 2. «Слушание музыки»

-особенности национального фольклора.

- определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

- закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

-снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

-закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

-повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальные произведения для слушания:

Великий русский композитор П.И.Чайковский.

Балет «Лебединое озеро»; Великий русский композитор С.В.Рахманинов.

Опера «Алеко»; Творчество норвежского композитора Эдварда Грига.

Пьеса «Пер Гюнт»; Творчество немецкого композитора Л.В.Бетховена. Симфония №3 «Героическая»; Музыкальный жанр - романс;

Творчество русского композитора М.П.Мусоргского.

Опера «Борис Годунов»; Народное творчество России.

Раздел 3. «Элементы музыкальной грамоты»

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.

6. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата	Виды учебной деятельности
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	1		Закрепление: - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 4 классе, муз. произведений, прослушанных в 4 классе
2	Национальный фольклор	2		Главные признаки русской музыки «Вниз по матушке по Волге»- рус. нар. песня - слушание «Моя Россия» м. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой-разучивание
3	Характерные особенности русской песни	2		Интонационное своеобразие народной музыки - распевность на нескольких звуках одного слога М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»- слушание «Моя Россия»- исполнение
4	Характерные особенности русской песни	2		Интонационное своеобразие народной музыки - распевность на нескольких звуках одного слога М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»- слушание «Моя Россия»- исполнение
5	Многожанровость русской песни-былины	2		Былины – песни о подвигах богатырей «Ермак» р. н. п. – слушание «Пойдуль я, выйдуль я»- р. н. п. - разучивание
6	Календарные обрядовые песни, частушки	3		Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение

				«Пойдуль я, выйдуль я»-исполнение без сопровождения
7	Связь музыки с жизнью людей	2		«Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» - р. н. п. – слушание «Расти, колосок» м. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - разучивание
8	Роль музыки в труде людей	2		«Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание «Расти, колосок»-выразительное исполнение «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус.нар. игре «Ручеек»
9	Роль музыки в отдыхе людей. Обобщение темы	2		«Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц»- слушание «Из чего наш мир состоит?» м. С.Савельева, сл. М. Танича - разучивание «Расти, колосок»-исполнение
10	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота	2		Работа в тетрадах – понятие и запись нотного стана, нот; «Из чего наш мир состоит?»-исполнение
11	Звук, звукоряд	2		Понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - слушание «Наш учитель самый лучший» м. Хромушина, сл. Садовского – разучивание «Из чего наш мир состоит?»-выразительное исполнение
12	Пауза (длинная, короткая)	2		Понятие «пауза», графическая запись в тетради; «Наш учитель самый лучший»-исполнение
13	Развитие навыка Концертного исполнения	2		Исполнение детских песен из м/ф по выбору учащихся группами, по одному
14	Развитие уверенности в своих силах, общительности	2		Муз. игра «На концерте» «Сурук» Л. Бетховен – слушание «Зарядка» м. Д. Слонова, сл. З. Петровой -

				разучивание «Наш учитель самый лучший»-исполнение
15	Совершенствование навыков певческого дыхания	2		Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания; «Зарядка»-исполнение движениями
16	Повторение репертуара за четверть. Обобщение темы.	2		Музыкальная викторина
17	Великий русский композитор П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»	2		Слушание произведения
18	Великий русский композитор С.В.Рахманинов. Опера «Алеко»	2		Слушание произведения
19	Разучивание песни «Утенок» из м/ф «Однажды утром»	2		Слушание, заучивание, исполнение
20	Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром»	2		Слушание, заучивание, исполнение
21	Разучивание песни «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»	2		Слушание, заучивание, исполнение
22	Разучивание песни «Чтоб могли на Марс летать» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»	2		Слушание, заучивание, исполнение
23	Творчество норвежского композитора Эдварда Грига. Пьеса «Пер Гюнт».	2		Слушание произведения, обсуждение
24	Творчество немецкого композитора Л.В.Бетховена. Симфония №3 «Героическая»	2		Слушание произведения, обсуждение
25	Музыкальный жанр - романс.	2		Слушание произведения, обсуждение, умения определять жанр.

26	Народное творчество России.	3		Слушание произведения, обсуждение.
27	Разучивание песни «Моя Россия»	1		Слушание, заучивание, исполнение.
28	Разучивание песни «Атланты»	1		Слушание, заучивание, исполнение
29	Великие композиторы мира.	3		Слушание, размышление о музыкальных произведениях
30	Творчество русского композитора М.П.Мусоргского. Опера «Борис Годунов».	2		Слушание произведения, обсуждение.
31	Повтор пройденных тем за год.	4		Закрепление материала, рассуждение.
	Итого	68		

7. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия.2004.
2. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества- М., 1995.
3. Алеев В.В. Музыкальный словарь для учителя. – СПб., 1995.
4. Апраксина О.А., Орлова Н., Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними// Музыкальное воспитание в школе. М., 1975 – вып.10.
5. Бромыхова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - СПб, 1999.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Academ, 1998.
7. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.,2004.
8. Малер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – М., 2002.
9. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А.Медведевой - М., Academ A 2002.
10. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании – М., 2001.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
12. Письмо МО РФ от 3 апреля 2003 г. № 27/ 2722-6 «Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект».
13. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. – М.: Чистые пруды. 2006.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. –м., 1985.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.
16. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

17. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. – М., 1994г.

Дидактический материал

-репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).
-музыкально-дидактические игры.

8.Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- Ноутбук.
- Колонки
- Телевизор

Мониторинг уровня сформированности предметных результатов по музыке уч-ся 5 класса Кузьмина Ярослава

<i>Предметные результаты</i>	<i>Фамилия имя уч-ся</i>	
	I полугодие	II полугодие
Узнавать прослушанное ранее музыкальное произведение;		
Вспоминать название и композитора, написавшего прослушанное произведение;		
Участвовать в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни;		
При анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения);		
Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок;		
Различать части музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу;		
Уметь пользоваться рабочей тетрадью.		
<i>Средний бал</i>		
<i>Тип оценки</i>		
<i>Уровень</i>		

У - «удовлетворительно», до 3,4 баллов - (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

Х - «хорошо», 3,5 - 4,4 бала - от 51% до 65% заданий;

О - «отлично», 4,5- 5 баллов - (очень хорошо) свыше 65%,